



DIÁRIO OFICIAL

ELETRÔNICO DO MUNICÍPIO DE CAPIVARI - DOE

LEI MUNICIPAL Nº 5193/2017
DE 13 DE JUNHO DE 2017

DOCUMENTO ASSINADO E
CERTIFICADO DIGITALMENTE



PREFEITO MUNICIPAL VITOR HUGO RICCOMINI 2021-2024

ANO 8 | 09 DE SETEMBRO DE 2024 | EDIÇÃO 1110

SUMÁRIO

Esta edição contém 07 páginas

PODER EXECUTIVO

SECRETARIA DE GOVERNO

DEPARTAMENTO DE COMPRAS E LICITAÇÕES

Homologação/Adjudicação.....1
Extrato de Ata de Registro Firmada com o Município de Capivari-SP.....1 e 2

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Resultado do Recurso da Política Nacional Aldir Blanc - PNAB.....2, 3, 4, 5 e 6
Resultado do Recurso da Política Nacional Aldir Blanc - PNAB.....6 e 7

PODER EXECUTIVO

SECRETARIA DE GOVERNO

DEPARTAMENTO DE COMPRAS E LICITAÇÕES

HOMOLOGAÇÃO/ADJUDICAÇÃO

O Prefeito Municipal de Capivari-SP, HOMOLOGA/ADJUDICA o procedimento licitatório Concorrência Pública nº 021/2024 – Edital n.º 118/2024, para que produza seus efeitos legais.

Capivari, 09 de setembro de 2024

VITOR HUGO RICCOMINI

Prefeito Municipal.

EXTRATO DE ATA DE REGISTRO FIRMADA COM O MUNICÍPIO DE CAPIVARI-SP

ATA DE REGISTRO DE PREÇOS Nº 080/2024 – PREGÃO ELETRÔNICO Nº 094/2024

ÓRGÃO GERENCIADOR: PREFEITURA MUNICIPAL DE CAPIVARI

OBJETO: Registro de Preços de Fraldas Geriátricas Descartáveis, para atendimento da Secretaria Municipal de Saúde, pelo período de 12 (doze) meses.

DATA DE ASSINATURA: 06/09/2024

RAZÃO SOCIAL: ROSICLER CIRÚRGICA LTDA

CNPJ: 57.365.116/0001-41

Item	Código Material	Unidade de Medida	Qtd.	Descrição	Marca	Valor Unitário (R\$)	Valor Total (R\$)
1	3.2.4893	UN	6.500	FRALDA GERIÁTRICA DESCARTÁVEL TAMANHO G – MARCA: FITCARE (CAPRICHIO). ESPECIFICAÇÃO: INCONTINÊNCIA MODERADA; FITAS ADESIVAS REPOSICIONÁVEIS; PAINEL ABSORVENTE ANATÔMICO; ALOE VERA; CONTROLE DE ODOR; BARREIRAS ALTAS PARA MAIOR PROTEÇÃO; INDICADOR DE UMIDADE; PESO 70-90KG; QUADRIL 115-150CM; DIMENSÕES: COMPRIMENTO:880MM; PAINEL 630MM; LARGURA (FRENTE X CENTRO X TRÁS) 780X290X770MM.	FIT CARE	2,37	15.405,00
2	50.1.450	UN	2.500	FRALDA GERIÁTRICA DESCARTÁVEL TAMANHO M – MARCA: FITCARE (CAPRICHIO). ESPECIFICAÇÃO: INCONTINÊNCIA MODERADA; FITAS ADESIVAS REPOSICIONÁVEIS; PAINEL ABSORVENTE ANATÔMICO; ALOE VERA; CONTROLE DE ODOR; BARREIRAS ALTAS PARA MAIOR PROTEÇÃO; INDICADOR DE UMIDADE; PESO: MENOS DE 70 KG; QUADRIL 66 -110 CM; DIMENSÕES: COMPRIMENTO:800MM; PAINEL 630MM; LARGURA (FRENTE X CENTRO X TRÁS) 620X290X770MM.	2.500,00	2,38	5.950,00
3	3.2.4907	UN	2.600	ROUPA ÍNTIMA TENA PANTS, TAMANHO: G, NOTURNA - INCONTINÊNCIA SEVERA - PACOTE COM NO MÍNIMO 7 UNIDADES	TENA PANTS	5,08	13.208,00
4	3.2.4906	UN	5.100	ROUPA ÍNTIMA TENA PANTS, TAMANHO: G, ULTRA CARE - INCONTINÊNCIA SEVERA - PACOTE COM NO MÍNIMO 10 UNIDADES	TENA PANTS	4,06	20.706,00
VALOR GLOBAL POR EXTENSO: CINQUENTA E CINCO MIL, DUZENTOS E SESSENTA E NOVE REAIS						R\$ 55.269,00	

EXPEDIENTE

Diário Oficial Eletrônico do Município de Capivari - DOE, Rua XV de Novembro, 639, Centro, 19 3492-9200

- Home Page: www.capivari.sp.gov.br
- E-mail: diariooficial@capivari.sp.gov.br
- Diagramação: Venâncio da Conceição



DIÁRIO OFICIAL ELETRONICAMENTE CERTIFICADO SEGUINDO O PADRÃO ICP-BRASIL.
ARQUIVO ASSINADO DIGITALMENTE PELO MUNICÍPIO DE CAPIVARI.
A PREFEITURA MUNICIPAL DE CAPIVARI DÁ GARANTIA DA AUTENTICIDADE DESTES DOCUMENTOS DESDE QUE
VISUALIZADO ATRAVÉS DO SITE WWW.CAPIVARI.SP.GOV.BR LINK DIÁRIO OFICIAL

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

RESULTADO DO RECURSO DA POLÍTICA NACIONAL ALDIR BLANC - PNAB

RESPOSTA AO RECURSO

À Comissão de Seleção,

Com base na Etapa de Seleção do Edital PNAB 2024 (Edital de Chamamento Público Nº 002/2024), venho solicitar alteração do resultado preliminar de seleção, conforme justificativa a seguir.

Justificativa:

Qualidade do projeto: Com o incentivo à música autoral, os resultados tendem a ser gerados pelo intercâmbio entre cidades da região e estão subentendidos na descrição com: “a terra dos poetas será palco de transformação de jovens para que sigam exemplos”. No meio underground, uma banda puxa outra, que puxa seus familiares, e assim produz uma cadeia sustentável de público-e de consumidores para a economia local. Os resultados avaliados sempre são dinâmicos nesses casos, não tabelados.

Portanto, a “finalização” do edital não encerra o projeto em si, mas contribui para a manutenção de um percurso que já existe como mencionado: “temos que dar atenção em recordar que a cidade de Capivari já foi palco de grandes bandas de rock”. O resultado é manter.

Relevância da ação proposta para o cenário cultural do município: A propositura de música autoral é uma inovação para a cena local. Considerando que Capivari é uma cidade que prioriza covers (e nomes do jabá do estilo “sertanejo universitário”), que não coloca bandas autorais em seus eventos ou, quando coloca, deixa em horários horríveis (como às 12h de um dia quente), o rock autoral é uma transgressão a esse costume de apagar o que confronta. A comunidade underground já é engajada por si, o que realmente faltam são possibilidades e oportunidades que preencham o calendário musical com esse tipo de iniciativa. A relevância do projeto é justamente o combate a uma ideia fixa: Apresentar, no sentido da performance e do conhecimento, as possibilidades de se fazer música autoral e compartilhar o público.



Aspectos de integração comunitária na ação proposta pelo projeto: A participação plena é garantida pela dimensão do espaço público. A Praça Central de Capivari possui rampa para o palco, assim como corrimão e escadas que possibilitam o acesso de pessoas com deficiência. Os banheiros também são acessíveis, e estão ao lado do palco.

A participação de todos os grupos também conta com a presença, e isso cabe às individualidades. O organizador da Central do Rock, por exemplo, é uma pessoa com deficiência, e também está à frente do projeto. As pessoas têm por costume se inspirar em figuras como o Nino (pessoa com deficiência da Central do Rock), que é proativo e conversa com o público relatando de sua experiência pessoal no mundo da música autoral e da produção de eventos. Não há estratégia concreta nessa proposta para driblar os inúmeros problemas sociais que historicamente acometem a cidade, em qualquer festival de música sempre haverá um recorte de critérios que cada pessoa usará para ir ou não.

Coerência do Plano de Divulgação no Cronograma, Objetivos e Metas do projeto proposto: Quando se assina um contrato com um nome de relevância do cenário de rock nacional, há certas demandas que variam de artista para artista. Alguns preferem que se crie, intensivamente, uma demanda local, outros que se coloque a chamada pulverizada. Como ainda não se tem o nome desse artista, é um tiro no escuro destacar uma estratégia que pode ser modificada. Mas de costume, e novamente apontando para a cena local, os convites transitam muito de boca a boca. Outra ferramenta eficaz, mas que passou despercebida pelo uso diário (a gente incorpora e esquece) é o whatsapp com os grupos. A eficácia na cena underground é a comunicação orgânica, sempre livre e compartilhada.

Trajetória artística e cultural do proponente: Está explícita no currículo em arquivo anexo ao e-mail enviado, de nome “portfolio_central_do_rock.pdf”, a trajetória do grupo responsável pela estrutura para a realização do trabalho. Há links, matérias publicadas em jornais, enfim, grande material comprobatório sobre a profissionalização das pessoas envolvidas, uma equipe competente que faz acontecer. Quanto ao meu engajamento como proponente deste projeto, há similar comprovação nos documentos em anexo no próprio projeto. Estes, por vez, estão descritos em minha minibiografia e sinalizam para as imagens. A produção cultural acontece, necessariamente, quando também me apresento nos eventos. Levamos muito a sério o “faça você mesmo”, só que nos últimos tempos, por

ser acometido de uma doença e passar por uma operação da tireoide (situação que minha voz foi prejudicada), as apresentações diminuíram e optei por estar na construção de contatos e planejamentos desses festivais.

1) R: O incentivo à música autoral promove resultados dinâmicos e sustentáveis, gerados pelo intercâmbio entre cidades da região. A descrição do projeto menciona que “a terra dos poetas será palco de transformação de jovens para que sigam exemplos”, destacando a importância do meio underground, onde uma banda atrai outra, criando uma cadeia sustentável de público e consumidores para a economia local. A “finalização” do edital não encerra o projeto, mas contribui para a manutenção de um percurso já existente, como mencionado: “temos que dar atenção em recordar que a cidade de Capivari já foi palco de grandes bandas de rock”. Todavia, nos da banca de examinadores, iremos manter a nota concedida, pois não entendemos que a mesma deva ser alterada, pelas justificativas o qual o mesmo nos enviou.

2) R: A proposta de música autoral é inovadora para a cena local de Capivari, uma cidade que prioriza covers e estilos como o “sertanejo universitário”. O rock autoral representa uma transgressão a esse costume, oferecendo novas possibilidades e oportunidades para a comunidade underground, que já é certos estilos musicais têm espaço, apresentando e compartilhando as possibilidades da música autoral. A participação plena é garantida pela acessibilidade do espaço público. A Praça Central de Capivari possui rampa para o palco, corrimão e escadas que permitem o acesso de pessoas com deficiência, além de banheiros acessíveis próximos ao palco. A presença de todos os grupos é incentivada, com destaque para o organizador da Central do Rock, uma pessoa com deficiência que inspira a comunidade com sua experiência na música autoral e produção de eventos.

A divulgação do projeto depende das demandas específicas dos artistas contratados, que podem variar. A comunicação na cena underground é orgânica e eficaz, utilizando ferramentas como o WhatsApp e o boca a boca. A estratégia de divulgação pode ser ajustada conforme necessário, garantindo a coerência com os objetivos e metas do projeto.

Porem, não vemos necessidade de alterar a nota, pois entendemos que a mesma foi justa e clara para todos os critérios. Entendemos a frustração do proponente, mas não entendemos que as notas devam ser

reconsideradas, uma vez que, as notas obtidas são a média das notas da banca de pareceristas, o qual, em Capivari foi analisado por três pareceristas diferentes. Entendemos então que a nota deve ser mantida, não cabendo mais nenhum questionamento.

RESULTADO DO RECURSO DA POLÍTICA NACIONAL ALDIR BLANC - PNAB

RESPOSTA AO RECURSO APRESENTADO POR PEDRO ALEXANDRE DOS SANTOS PAES

À Comissão de Seleção,

Assunto: Resposta ao Recurso – Edital nº002/2024 – Festival Flow e Movimento

A Comissão de Seleção, vem através deste responder ao recurso apresentado por Pedro Alexandre dos Santos Paes referente ao Edital nº002/2024, para o projeto Festival Flow e Movimento. A resposta foi elaborada com base na análise detalhada das justificativas apresentadas pelo proponente e na conformidade com a Lei PNAB (Lei nº 14.399/2022).

1. Metas Quantitativas: O recurso alega inconsistências nas metas quantitativas relacionadas à contratação de serviços e artistas. Após reavaliação da planilha orçamentária e dos descritivos fornecidos, confirmamos que a planilha contempla a contratação de três serviços e quatro artistas, conforme indicado. A comissão reconhece a necessidade de esclarecimentos adicionais sobre a confirmação de datas e disponibilidade dos artistas, mas mantém a pontuação original, considerando a viabilidade orçamentária e o planejamento detalhado apresentado.

2. Local e Acessibilidade: O recurso defende a escolha do local para execução do projeto com base em sua acessibilidade e localização estratégica para a população em situação de vulnerabilidade social. A comissão concorda que a Praça Central de Capivari é um local adequado, porém, recomenda que o proponente forneça documentação adicional que comprove as condições de acessibilidade mencionadas no projeto, para garantir a plena inclusão de pessoas com deficiência e outros grupos vulneráveis.

3. Funções e Responsabilidades da Equipe: A revisão do recurso confirmou que as funções e responsabilidades dos membros da equipe foram detalhadas de forma mais clara, especificamente para Pedro Paes, Cristhiane Ananias e Gustavo Roque. Embora essas informações adicionais melhorem a compreensão das funções, a comissão ainda recomenda a inclusão de currículos mais detalhados dos integrantes para garantir maior transparência e melhor avaliação das qualificações da equipe. A nota atual permanece, mas a recomendação é para que se adicione essa documentação adicional.

4. Trajetória Cultural do Proponente: Foi argumentado que a trajetória do proponente está adequadamente descrita. A comissão reconhece a experiência e o envolvimento cultural do proponente, mas observa que a descrição ainda poderia beneficiar-se de exemplos mais específicos e evidências de realizações concretas para fortalecer a avaliação da adequação da equipe à execução do projeto.

5. Pontuação Bônus e Documentação Complementar: Foi constatado que o proponente não enviou documentação complementar, sendo apenas disponibilizados através do recurso apresentado links para informações adicionais. A comissão recomenda que documentos complementares sejam enviados desde o momento da fase de inscrição, pois enviando no ato da solicitação de recurso, não podemos considerar as novas documentações, links e informações adicionais, temos que levar em consideração apenas as informações prestadas anteriormente pelo proponente. Outro detalhe é enviar em PDF os arquivos adicionais diretamente na sequência do projeto, para assegurar a conformidade com as exigências do edital e garantir a consideração total dos aspectos do projeto.

Conclusão: Após revisar o recurso apresentado e considerar as justificativas fornecidas, a comissão mantém a pontuação original que é de 64 pontos atribuída ao projeto Festival Flow e Movimento. A recomendação é para que o proponente na próxima oportunidade forneça as documentações adicionais e esclarecimentos aqui destacados, para possibilitar uma reavaliação mais detalhada e potencial ajuste na classificação final, conforme a Lei PNAB e os critérios estabelecidos no edital.

Att,

Comissão de Parecer

